

Отдел образования администрации Сосновского муниципального округа
Тамбовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1

Рекомендовано к утверждению
педагогическим советом МБОУ
Сосновской СОШ №1
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

Утверждаю
и.о. директора МБОУ Сосновской
СОШ №1
Н.П. Головина/
Приказ № 444 от «01» сентября 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная мозаика»
(уровень освоения – базовый)**

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:

Куртунова Александра Андреевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка, 2025 г.

Отдел образования администрации Сосновского муниципального округа
Тамбовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1

Рекомендовано к утверждению
педагогическим советом МБОУ
Сосновской СОШ №1
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

Утверждаю
и.о. директора МБОУ Сосновской
СОШ №1
_____/Н.П. Головина/
Приказ № 444 от «01» сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная мозаика»
(уровень освоения –базовый)**

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Куртунова Александра Андреевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Сосновка, 2025 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сосновская средняя общеобразовательная школа № 1
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная мозаика»
3. Сведения об авторе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Куртунова Александра Андреевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	• Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства от 31.03.2022 г. № 678-р); • Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629); • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; • Устав МБОУ Сосновской СОШ №1.
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Вид программы	Общеразвивающая
4.5. Возраст обучающихся по программе	7-14 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная мозаика» имеет художественную направленность.

Образовательная программа «Музыкальная мозаика», разработана в целях формирования патриотического самосознания детей, а также профилактики и предупреждения нарушений требований законодательства Российской Федерации, девиантного поведения детей и подростков.

Занятия по программе позволяют существенно влиять на духовно-нравственное и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время обучающихся.

В настоящее время – процесс освоение ребенком духовных ценностей и становлении его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них является - противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь - это касается размышления границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нем легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа «Музыкальная мозаика» носит актуальный характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем украшение и эстетическое дополнение к жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная мозаика», имеет художественное направление, которое заключается в воспитании чувств, с помощью музыки, в развитии у детей способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения. Это делается, на основе развития, у детей потребности в творческом общении с музыкой во всех видах музыкальной деятельности.

По своей специфике образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие должно обеспечивать развитие личности ребенка, поэтому широкое распространение получают личностно-ориентированные технологии обучения, в центре внимания которых неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребенку пройти путь от овладения элементарных приемов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребенку требуемый уровень образования; у каждого ребенка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки.

Работа по программе направлена, прежде всего, на подготовку обучающихся к пению в ансамбле и сольному пению (высокомотивированные обучающиеся). Номера художественной самодеятельности в исполнении обучающихся готовятся для выступления на концертах школьных, районных, областных и международных конкурсах, фестивалях и для других мероприятий. Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна программы

Новизна программы в том, что она разработана на основе индивидуального подхода и дифференцированных требований к ребенку с использованием новых форм, средств и методов обучения. Методика работы по программе позволяет творчески подходить к вопросам образования детей, открывает широкий простор для творческой деятельности. Наряду с учебными занятиями, предусмотрены такие формы как: экскурсии, выездные концерты, тематические беседы, различные шоу-программы, викторины, в процессе которых дети получают дополнительные знания о многообразии музыкального искусства. Так же в программе предусмотрено изучение народной музыки, это помогает детям лучше понять историю своего народа, обогащает нашу внутреннюю жизнь, способствует восприятию прекрасного в природе, труде и искусстве, во взаимоотношениях людей. Чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного. И, главное, обогатит свой духовный мир. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Новизна программы ещё заключается и в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Актуальность и практическая значимость

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на реализацию государственной "Концепции художественного образования в РФ", утвержденной Министерством образования РФ и Министерства культуры РФ, особое внимание в которой уделено повышению роли музыкального образования, формированию духовно-нравственной личности, воспитания учащихся на основе лучших культурных традиций, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании

учащихся, приобщении их к мировому культурному наследию. Специальный акцент сделан на дифференцированном подходе к различным группам учащихся, но в особенности - к одаренным детям. В программе прослеживается системный подход к формированию личности. Стержнем программы является проблема «Развитие творческих способностей учащихся».

В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пения – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Программа «Музыкальная мозаика» направлена на формирование гармонично развитой личности, на воспитание любви к своей малой родине, умении трудиться и правильно оценивать результаты своего труда. Обучение - это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой ребенок приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

Отличительные особенности программы от ранее существующих:

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных, психологических, индивидуальных особенностей учащихся. Главное отличие образовательной программы состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия вокальной музыки разных стилей и направлений. Воспитание юных музыкантов вокалистов происходит на лучших образцах классической и эстрадной музыки. Еще одна отличительная особенность программы заключается в том, что она рассчитана как на детей, которые хотят заниматься пением, так и одаренных детей, которые более способны от природы.

При необходимости применяются дистанционные технологии.

Адресат программы

Программа «Музыкальная мозаика» адресована детям 7-14 лет. Наличие специальной подготовки не требуется, принимаются все желающие дети младшего и среднего школьного возраста, проявляющие интерес к музыкальному искусству.

Условия набора учащихся

Набор на обучение производится при

- наличии у ребенка желания к занятиям;
- наличии чувства ритма, слуха;
- отсутствии медицинских противопоказаний.

Количество учащихся

Численный состав учащихся в объединении составляет 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа «Музыкальная мозаика» рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 144 часа.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Занятия проводятся один раз в неделю, по два учебных часа, с перерывом между занятиями 10 минут. Длительность занятия – 45 минут. Наполняемость группы: 12-15 человек. Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи первого года обучения:

1. Образовательные:

- Овладеть первоначальными знаниями, умениями, навыками музыкально-творческой деятельности;
- Познакомить учащихся с творчеством композиторов и поэтами-песенниками;

2. Воспитательные:

- Воспитывать уважение и любовь к народной песне;
- Воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки, самодисциплины;
- Формировать нравственно-эстетическую культуру;
- Формировать интерес к музыкально-певческой культуре;
- Сохранять национальные певческие традиции;
- Воспитывать аккуратность, целеустремленность;
- Научить организовывать себя и свое время;
- Сформировать дружный коллектив.

3. Развивающие:

- Развивать познавательный интерес, творческую активность, создавая условия для их самореализации;
- Развивать певческие способности;
- Развивать слух и голосовой аппарат;
- Развивать творческие способности;

- развивать музыкальную память.

Задачи второго года обучения:

1. Образовательные:

- Совершенствовать практические навыки певческой деятельности;
- Познакомить с основами музыкальной грамотности;
- Способствовать формированию вокально-исполнительских и хоровых навыков.

2. Воспитательные:

- Воспитывать у учащихся нравственно- эстетическую отзывчивость на прекрасное;
- Воспитывать творческую дисциплину и сознательность.

3. Развивающие:

- Развивать творческую активность, создавая условия для самореализации детей.
- Развивать вокальный слух, певческое дыхание, чувство ритма.
- Формировать музыкальную память
- Развивать интерес к музыке.
- Расширить музыкальный кругозор.
- Развивать художественное мышление.

1.3. Содержание программы Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
Вводные организационные занятия.		2	1	1	Начальная диагностика. Сентябрь. Приложение № 1
Раздел 1. Музыкальная азбука.		8	4	4	
1.1	«Музыка вокруг нас».	1	1	0	
1.2	« История возникновения нот».	1	1	0	
1.3	«Что такое ансамбль»	1	0	1	
1.4	Музыкальный звук и его свойства.	1	0	1	
1.5	«Мы композиторы».	2	1	1	
1.6	«Можем ли мы увидеть музыку или услышать живопись?».	2	1	1	
Раздел 2. Вокально-хоровая работа.		34	6	28	
2.1	Вокально-хоровое	3	2	1	

	навыки.				
2.2	Певческая установка.	4	4	-	
2.3	Вокально-интонационные, дыхательные и дикционные упражнения.	9	-	9	
2.4	Работа над песенным репертуаром.	18	-	18	
Раздел 3. Слушание музыки.		7	4	3	
3.1	Песенные жанры.	2	2	-	
3.2	Фольклор.	3	1	2	творческая работа
3.3	Характер музыки.	1	1	-	
3.4	Работа с дидактическим материалом.	1	-	1	
Раздел 4. Элементы хореографии.		11	3	8	творческая работа
4.1	Освоение танцевальных движений (кругового хоровода, фигур «ручеек», «воротца», «поклон».)	4	1	3	
4.2	Движение под музыку. Импровизация движений под детские мелодии.	7	2	5	
Раздел 5. Концертные выступления.		10	0	10	творческая работа
5.1	Подготовка воспитанников к концертным выступлениям, праздникам.	5	0	5	
5.2	Концертные выступления.	5	-	5	
	Итого:	72ч.	18ч.	54ч.	Промежуточная диагностика. Апрель - май. Приложение №2

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводные организационные занятия.

Теория: вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с тематическим планом

программы на учебный год. Формирование группы. Правила поведения и требования к воспитанникам. Знакомство с режимом занятий. Правила личной гигиены певца. Знакомство с видами и жанрами музыкального искусства.

Практика: начальная диагностика обучающихся. Проверка музыкального слуха, голоса, чувства ритма.

Раздел 1. Музыкальная азбука.

1.1 «Музыка вокруг нас».

Теория: познакомить обучающихся с возможностями богатейшего музыкального языка: мелодия, ритм, лад, темп, тембр, регистр, динамика и т.д. Знакомство с природой звуков. Понятие музыкального звука.

Практика: знакомство с правилами пения. Игра «Звуковая угадай-ка». Школа вокального мастерства. Игра в звуки.

1.2 «История возникновения нот».

Теория: знакомство с историей возникновения нотной грамоты.

Практика: пение по нотам (распевки, попевки и др.)

1.3 «Что такое ансамбль».

Теория: значение термина «ансамбль». Роль каждого инструмента в оркестре, солиста в группе. Что такое унисон. Соло и звуковой баланс между солистами.

Практика: Развитие ансамблевых навыков.

1.4 «Музыкальный звук и его свойства».

Теория: сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, длительность, динамика звука).

Практика: элементы звукоизвлечения.

1.5 «Мы композиторы».

Теория: знакомство с терминами «композитор, произведение, исполнитель, слушатель».

Практика: музыкальное сочинительство. Ритмо-мелодические импровизации в форме музыкального диалога. Сочинение мелодий на знакомые или собственные тексты.

1.6 «Можем ли мы увидеть музыку или услышать живопись».

Теория: знакомство с шедеврами музыкального и изобразительного искусства. Понятие «живые картины». Фантазия и воображение – путь к музыке.

Практика: рисование под музыку.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

2.1 «Вокально-хоровые навыки».

Теория: ознакомление обучающихся с вокально-хоровыми навыками пения (звукообразование, дикция, чистота интонации и т.д.).

Практика: вокальные упражнения для развития голоса и дыхания.

2.2 «Певческая установка».

Теория: певческие навыки и умения (вокальные навыки (звукообразование - т.е. петь выразительно, естественным голосом, без напряжения, протяжно, не спеша); дыхание (брать дыхание между короткими музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы); дикция (произносить слова внятно, правильно); чистота интонации (точно интонировать, правильно передавать мелодию).

Практика: формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания.

2.3 «Вокально-интонационные, дыхательные и дикционные упражнения»

Практика: вокально-интонационные, дыхательные и дикционные упражнения.

2.4 «Работа над песенным репертуаром».

Практика: разучивание песен. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Раздел 3. Слушание музыки.

3.1 «Песенные жанры».

Теория: знакомство с песенными жанрами (народные и композиторские песни, романсы).

3.2 «Фольклор».

Теория: знакомство с фольклором нашего народа (обрядовый и вокальный фольклор).

Практика: прослушивание народных песен, фрагментов из опер русских композиторов, симфонических произведений.

3.3 «Характер музыки».

Теория: закрепление представлений о характере музыки на изобразительном наглядном примере «цвет-настроение».

3.4 «Работа с дидактическим материалом».

Практика: работа с дидактическим материалом.

Раздел 4. Элементы хореографии.

4.1 «Освоение танцевальных движений (кругового хоровода, фигур «ручеек», «воротца», «поклон».)

Теория: знакомство с танцевальными движениями (кругового хоровода, фигур «ручеек», «воротца», «поклон».)

Практика: исполнение танцевальных движений (кругового хоровода, фигур «ручеек», «воротца», «поклон».)

4.2 «Движение под музыку. Импровизация движений под детские мелодии».

Теория: знакомство с вариантами танцевальных движений под разнообразные музыкальные жанры.

Практика: ходьба и бег под музыку разного темпа. Импровизация движений под детские мелодии (передача движений, движущихся предметов, сказочных героев).

Раздел 5. Концертные выступления.

5.1 «Подготовка воспитанников к концертным выступлениям, праздникам».

Теория: подготовка воспитанников к концертным выступлениям, праздникам: обсуждение замысла, идейная направленность и др.

Практика: репетиции к концертным выступлениям.

5.2 «Концертные выступления».

Практика: показ концертных выступлений:

На школьном уровне;

На районном уровне;

Дом-интерна для пожилых людей.

Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов, награждение активных участников, проведение промежуточной диагностики.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
Вводное занятие.		2	1	1	
Раздел 1. Музыкальная азбука.		14	5	9	
1.1	«Там, где музыка живет».	2	1	1	
1.2	«Развитие музыки».	4	1	3	
1.3	«Музыкальные и речевые интонации».	2	1	1	
1.4	«Мы композиторы».	4	1	3	творческая работа
1.5	«Ансамбль и унисон».	2	1	1	
Раздел 2. Школа вокального мастерства.		35	4	31	
2.1	Вокально-хоровые навыки.	7	3	4	
2.2	Певческая установка.	6	1	5	
2.3	Вокально-интонационные, дыхательные и дикционные упражнения.	7	-	7	
2.4	Работа над песенным репертуаром.	15	-	15	творческая работа
Раздел 3. Слушание музыки.		7	3	4	
3.1	«Музыка моего народа».	2	1	1	
3.2	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки».	2	1	1	
3.3	«О России петь – что	2	1	1	

	стремиться в храм».				
3.4	Работа с дидактическим материалом.	1	-	1	
Раздел 4. Элементы хореографии.		5	1	4	
4.1	Движение под музыку. Импровизация движений под мелодии.	5	1	4	творческая работа
Раздел 5. Элементы актёрского мастерства.		2	-	2	
5.1	«Маски эмоциональных состояний».	2	-	2	творческая работа
Раздел 6. Концерты, конкурсы, фестивали, творческие отчеты.		7	-	7	
6.1	Подготовка воспитанников к концертным выступлениям, праздникам.	3	-	3	творческая работа
6.2	Концертные выступления.	4	-	4	творческая работа
	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговая диагностика. Апрель - май. <i>Отчётный концерт</i>
	Итого:	72ч.	14ч.	58ч.	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие.

Теория: вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с тематическим планом программы на учебный год. Формирование группы. Правила поведения и

требования к воспитанникам. Знакомство с режимом занятий. Правила личной гигиены певца. Знакомство с видами и жанрами музыкального искусства.

Практика: диагностика обучающихся. Проверка музыкального слуха, голоса, чувства ритма.

Раздел 1. Музыкальная азбука.

1.1 «Там, где музыка живет».

Теория: закрепление и расширение знаний обучающихся о значении музыки в жизни человека.

Практика: игра – викторина, исследовательская деятельность.

1.2 «Развитие музыки».

Теория: закрепление и расширение знаний обучающихся о музыкальном развитии.

Практика: игра-викторина, исследовательская деятельность.

1.3 «Музыкальные и речевые интонации».

Теория: закрепление и расширение знаний обучающихся о музыкальном развитии.

Практика: игра-викторина, исследовательская деятельности.

1.4 «Мы композиторы».

Теория: дальнейшее знакомство и закрепление знаний о музыкальных терминах, о средствах музыкальной выразительности.

Практика: музыкальное сочинительство. Ритмо - мелодические импровизации в форме музыкальных этюдов. Сочинение мелодий на знакомые или собственные тексты.

1.5 «Ансамбль и унисон».

Теория: закрепление понятия «ансамбль» - слитность, согласованность, уравновешенность.

Практика: продолжение работы над ансамблем интонационным, вокальным, ритмическим, динамическим, темповым. Унисонное пение.

Раздел 2. Школа вокального мастерства.

2.1 «Вокально-хоровые навыки»

Теория: повторение и закрепление знаний обучающихся с вокально-хоровыми навыками пения (звукообразование, дикция, чистота интонации и т.д.). Опора и атака в природе певческого тона.

Практика: снятие мышечных зажимов. Приёмы релаксации. Вокальные упражнения для развития голоса и дыхания. Закрепление вокально-ансамблевых навыков (правильная вокализация, одновременное дыхание и атака звука и т.д.)

2.2 «Певческая установка».

Теория: настрой и самовнушение. Голос как средство выразить себя. Что мы знаем о резонаторах.

Практика: беззвучные упражнения. Тренинги.

2.3 «Вокально-интонационные, дыхательные и дикционные упражнения».

Практика: упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.

Тренировочные упражнения, развитие диапазона.

2.4 Работа над песенным репертуаром.

Практика: разучивание песен. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Раздел 3. Слушание музыки.

3.1 «Музыка моего народа».

Теория: знакомство с многообразными жанрами народной музыки и песнями.

Практика: прослушивание народных песен, фрагментов из опер русских композиторов, симфонических произведений.

3.2 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

Теория: знакомство с многообразием жанров вокальной (песня, романс, баллада, хоровой концерт, кантата и т.д.) и инструментальной (сольная, ансамблевая, оркестровая) музыки.

Практика: прослушивание музыкальных сочинений для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

3.3 «О России петь – что стремиться в храм».

Теория: продолжить знакомство с музыкой Русской православной церкви. Праздники Русской православной церкви. Пасха.

Практика: церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

3.4 «Работа с дидактическим материалом».

Практика: работа с дидактическим материалом.

Раздел 4. Элементы хореографии.

4.1 «Движение под музыку. Импровизация движений под мелодии».

Теория: продолжение знакомства с танцевальными движениями.

Практика: углубленная работа над пластической выразительностью движений. Усложнение хороводов. Работа над развитием чувства ритма.

Раздел 5. Элементы актёрского мастерства.

5.1 «Маски эмоциональных состояний».

Практика: работа над этюдами (в парах, групповые). Театральность, сценичность в исполнительской деятельности. Сценическое оформление номеров.

Раздел 6. Концерты, конкурсы, фестивали, творческие отчеты.

6.1 «Подготовка воспитанников к концертным выступлениям, праздникам».

Теория: подготовка воспитанников к концертным выступлениям, праздникам: обсуждение замысла, идейная направленность и др.

Практика: репетиции к концертным выступлениям.

6.2 «Концертные выступления».

Практика: показ концертных выступлений:

На школьном уровне;

На районном уровне;

Дом-интерната для пожилых людей.

Итоговое занятие.

Практика: подведение итогов работы кружка. Занятие-концерт.

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся:

должны знать:

- Правила техники безопасности на занятиях.
- Правила поведения на сцене.
- Правила охраны голоса и правильную певческую установку.

- Композиторов и поэтов – песенников.
- Изученные произведения, упражнения.
- Элементы хореографии.

должны уметь:

- Петь выразительно и эмоционально песни разного характера и содержания.
- Соблюдать при пении правильную певческую установку (стоять или сидеть прямо ненапряженно, слегка отведя плечи назад, спокойно опустив руки).
- Петь легким, звонким, напевным звуком, без напряжения, но не вяло, не допускать форсированного звучания.
- Уметь правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч, равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы.
- Ясно выговаривать текст. Правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
- Петь выразительно и эмоционально, проявлять при этом творческую инициативу.
- При пении находиться в спокойном, ненапряженном состоянии. Соблюдать правильное положение корпуса, головы.
- Округленно формировать гласные, особенно в верхнем регистре. Смягчать звук в нижнем регистре.

иметь опыт:

показ концертных выступлений:

- На школьном уровне.
- На районном уровне.
- На областном уровне.
- Дом-интерната для пожилых людей.

К концу второго года обучения учащиеся:

должны знать:

- Правила техники безопасности на занятии.
- Правила поведения на сцене.
- Средства музыкальной выразительности.
- Правила охраны голоса.
- Историю и традиции народного фольклора.
- Приемы необходимые для исполнения народной песни.
- Особенности музыкальных стилей, творчество композиторов.

должны уметь:

- Петь эмоционально и выразительно, передавая в исполнении настроение песни и свое отношение к ее содержанию.
- Соблюдать правильную певческую установку.
- Уметь правильно пользоваться дыханием, возобновлять его там, где это требует смысл и характер исполняемого произведения.
- Пропевать гласные звуки единообразно, округленно, сохраняя при этом правильную форму каждой гласной на всем протяжении ее звучания. Согласные произносить ясно, отчетливо. Быстро, активно произносить слова в песнях подвижных и песнях скороговорок, сохраняя при этом точную высоту звука.

- Уметь менять характер звучания в соответствии с исполнительскими заданиями; выполнять динамические оттенки, менять силу звука в разнохарактерных произведениях; петь с закрытым ртом, вокализы, сохраняя при этом все элементы звукообразования.
- Обладать культурой исполнения.
- Исполнять песни, используя микрофон интонационно верно и выразительно в сопровождении инструмента или фонограммы.
- Формировать тембр, правильно использовать дыхание.
- Петь чисто и слаженно несложные двухголосые песни.
- Петь без музыкального сопровождения.
- Импровизировать на стихотворные тексты.
- Анализировать своё исполнение.
- Использовать элементы ритмики и хореографии при исполнении песен.

иметь опыт:

показ концертных выступлений:

- На школьном уровне.
- На районном уровне.
- На областном уровне.
- Дом-интерната для пожилых людей.

Обучающиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения о вокальном искусстве, теоретические знания и практические навыки (определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы): выработать правильную певческую постановку, уметь правильно пользоваться дыханием, легким, округлым звуком, выработать четкую дикцию, петь чисто, в унисон и т.д.

Ожидаемый результат:

- овладение искусством вокала;
- приобретение и закрепление теоретических знаний и практических навыков, понимание понятий и терминов;
- развитие профессионального интереса, творческой индивидуальности;
- развитие творческого нестандартного мышления, памяти, воображения, умения выразить свои чувства;
- приобретение и развитие коммуникативных способностей, использования необходимых актерских навыков: умение свободно общаться со зрителем, активности, сообразительности, умение импровизировать, двигаться под музыку;
- использования полученных практических навыков при работе над внешним видом - гримом, костюмом, прической;
- формирование общей культуры.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Дата начала и окончания учебных периодов

Начало занятий 1 года обучения

Продолжительность каникул с 1 июня по 31 августа.

Начало занятий 2 года обучения с 1 сентября, окончание занятий 31 мая.

2.2. Условия реализации программы Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее психологическое и среднее профессиональное образование по специальности «Учитель музыки и

музыкальный руководитель», с педагогическим стажем работы 28 лет и имеет первую квалификационную категорию.

2.3. Форма аттестации

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

В ходе реализации программы с целью контроля и проверки качества освоения программы, проводится начальная, контрольная и итоговая диагностика.

Начальная диагностика проводится в начале первого года обучения. Ее результаты позволяют определить уровень развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе учебного занятия.

Текущая диагностика проводится в конце первого года обучения и позволяет проследить динамику развития практического навыка.

Итоговая диагностика проводится в конце второго года обучения. По ее результатам определяется уровень мастерства, которого достигли воспитанники за время обучения.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

2.4. Оценочные материалы

1. Начальная диагностика

проверка:

- музыкального слуха, чувства ритма, темпа, динамики,
- музыкальной памяти, певческого голоса;

2. Текущая диагностика:

- Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку,
- Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально – эстетических вкусов детей.

Освоение образцов современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

3. Итоговый мониторинг результатов обучения по образовательной программе: творческая работа (отчетный концерт).

- Зачётные занятия проводятся в форме концертов два раза в год.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение	Методическое обеспечение
-------------------------------------	--------------------------

• компьютер; • демонстрационный экран; • мультимедийный проектор; • методическая литература; • наличие специального кабинета, репетиционного зала; • музыкальные инструменты: аккордеон, баян, гитара, детские шумовые народные инструменты; • учебный кабинет, репетиционный зал, учебные столы, стулья; шкафы для музыкальной библиотеки, школьная доска; • канцтовары: тетрадь, ручка; • проигрыватель, музыкальная фонограмма, микрофоны, видеокамера, компьютер.	• наглядный материал; • раздаточный материал; • методический материал для учителя; • дидактический материал для детей; • информационно-методические материалы по темам: игровые конкурсные программы, новые педагогические технологии в образовательном процессе и т.д.; • диагностические методики; • дидактическое обеспечение: наглядные пособия (в соответствии с разделами программы), анкеты, кроссворды и т.д.; • наглядные пособия: плакаты, таблицы, фотографии, видеоматериал.
---	---

Алгоритм учебного занятия

1. Постановка цели для каждого занятия в соответствии с программой.
2. Постановка задач, подбор необходимой литературы и материалов, в зависимости от темы занятия.
3. Выбор оптимальной формы работы с детьми в зависимости от темы занятия.
4. Использование различных методов и приемов работы с детьми.
5. Осуществление контроля на занятии и соблюдение правил техники безопасности.

2.6. Воспитательный компонент программы

Реализация программы невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности;

духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России;

трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся;

воспитание познавательных интересов формирует потребность в

приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности;

экологическое воспитание формирует ценностные представления и отношение к окружающему миру.

Основные задачи воспитательной работы:

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;

организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;

приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

развитие воспитательного потенциала семьи;

поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Основные воспитательные мероприятия:

просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение; тематические диспуты и беседы;

участие в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Работа с коллективом обучающихся:

формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно — полезной деятельности;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);

оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания учащихся.

Успешная работа детского объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей обучающихся. В большинстве родители заинтересованно относятся к занятиям своих детей в объединении, радуются их успехам и достижениям.

Работа с родителями включает в себя следующие формы деятельности:

родительские собрания;

консультации;

беседы;

работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;

совместные праздники обучающихся и их родителей;
привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий;
приглашение родителей на мероприятия объединения и всего учреждения.

Такая работа способствует формированию общности интересов учащихся и их родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.

Результат воспитания

В процессе воспитания происходят изменения в личностном развитии обучающихся, в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело. Несомненно, большую роль в воспитании моральных качеств, обучающихся играет личный пример педагога.

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Андрюшенков Г. Русский народно-инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных вузов и руководителей-практиков. – СПб.: Композитор, 2017. – 164 с
2. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. Москва: «Просвещение», 2017.
3. Владимирова О. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ – СПб, «Композитор», 2017.
4. Масютина С.И. Взаимосвязь формы и содержания музыкального произведения. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2017.
5. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. – Кемерово.: КемГАКИ, 2018. – 96 с.
6. Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания – Ярославль, «Академия развития», 2017.
7. Ушпикова Г. Программа «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ – СПб, «Союз художников», 2018.
8. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии, 1-3 классы – М., «Росмэн», 2017.
9. Шевляков Л.С. Образное восприятие ансамблевого звучания произведений и партий. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2018.

Литература для учащихся

1. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 368 с.
2. Енукидзе Н. Популярныe музыкальные жанры. Книга для чтения – М., 2017.
3. Михеева Л. Словарь юного музыканта – М.- СПб, 2017.
4. Радынова О.П. Слушаем музыку. Москва: «Просвещение», 2018.
5. Сычёва М. Первые уроки музыки – Ростов на Дону, 2018.
6. Энциклопедия «Я познаю мир». Музыка – М., 2017.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Начальная диагностика:

1 тест. Диагностика чувства темпа и метроритма.

Игра – тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант»

Тест позволяет определить реактивно – метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например, на фортепиано (возможно на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте, ему предлагается следующая инструкция: «Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)». После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнечик» в ля – миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей «партии» ребёнок играет «вступление» (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется завершить мелодию, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в медленном темпе (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки:

- Адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо – метрической регуляции;
- Адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа;
- Ситуативно – сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускается аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывает слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- Сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Тест – игра на изучение чувства ритма - «Ладони».

Цель: выявление уровня сформированной метроритмической способности.

Стимулирующий материал:

- Детская песня «Дин-дон»
- Детская песня «Петушок»
- М. Красев «Ёлочка»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метроритмический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень;
- воспроизведение метра с одним – двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) – средний уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень;
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса – низкий уровень.

3. *Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха).*

«Гармонические загадки»

Цель: выявление степени развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень – угадано 1-3 созвучия;
- средний уровень – угадано 4-7 созвучий;
- высокий уровень – угадано 8-10 созвучий

«Повтори мелодию»

Цель: определение уровня развития произвольных слухо- моторных представлений:

1) вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

2)инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

1. спеть любую известную ему песенку;
2. повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
3. подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень – опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх –вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное)на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра.

Тест – игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента и исполнение:

- Детского голоса;
- Женского голоса;
- Мужского голоса;
- Хора;
- Струнных смычковых инструментов;
- Деревянных духовых инструментов;
- Медных духовых инструментов;
- Фортепиано;
- Оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства – адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень – адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень – адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства.

Тест – игра «Мы поедem в «Громко – тихо»».

Цель: определение способности адекватной аудиально – моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально – инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен
- фрагменты музыкальных пьес: Х. Вольфарт «Маленький барабанщик», К. Лонгшамп – Друшкевичов «Марш дошкольников».

Ребёнку предлагается поиграть в «тихо - громко». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок – на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте – пиано» оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане (бубне). Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего – 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства – 1 балл;
- средний уровень -2-3 балла;
- высокий уровень -4-5 баллов.

2. Текущая диагностика

1. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку.

Тест «Музыкальная палитра».

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал – музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского:

- «Утреннее размышление»
- «Сладкая грёза»

- «Баба – Яга»
- «Болезнь куклы»
- «Игра в лошадки»

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально – художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально – двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально – образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально – художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно – репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента, соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнка своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально - образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

- оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
- детализация (разработанность) своей идеи или образа;
- беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
- гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий и мыслеобразов на один музыкальный материал.

2. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально – эстетических вкусов детей.

Цель: выявление уровня когнитивного компонента музыкально – эстетических ориентаций ребёнка.

Анкета – опросник.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если да, то какие?
10. Слушаешь ли ты какую – нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям – как эстрадно – развлекательных, так и классических жанров).

Тест «Музыкальный магазин».

Цель: изучение практико – ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально – хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально - инструментальная музыка;
- классическая вокально – хоровая музыка;
- классическая инструментально – симфоническая музыка;
- классическая вокально – инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- низкий уровень музыкально – эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень – проявление интереса к трём и более различным музыкальным направлениям(жанрам) с предпочтением классических произведений.

